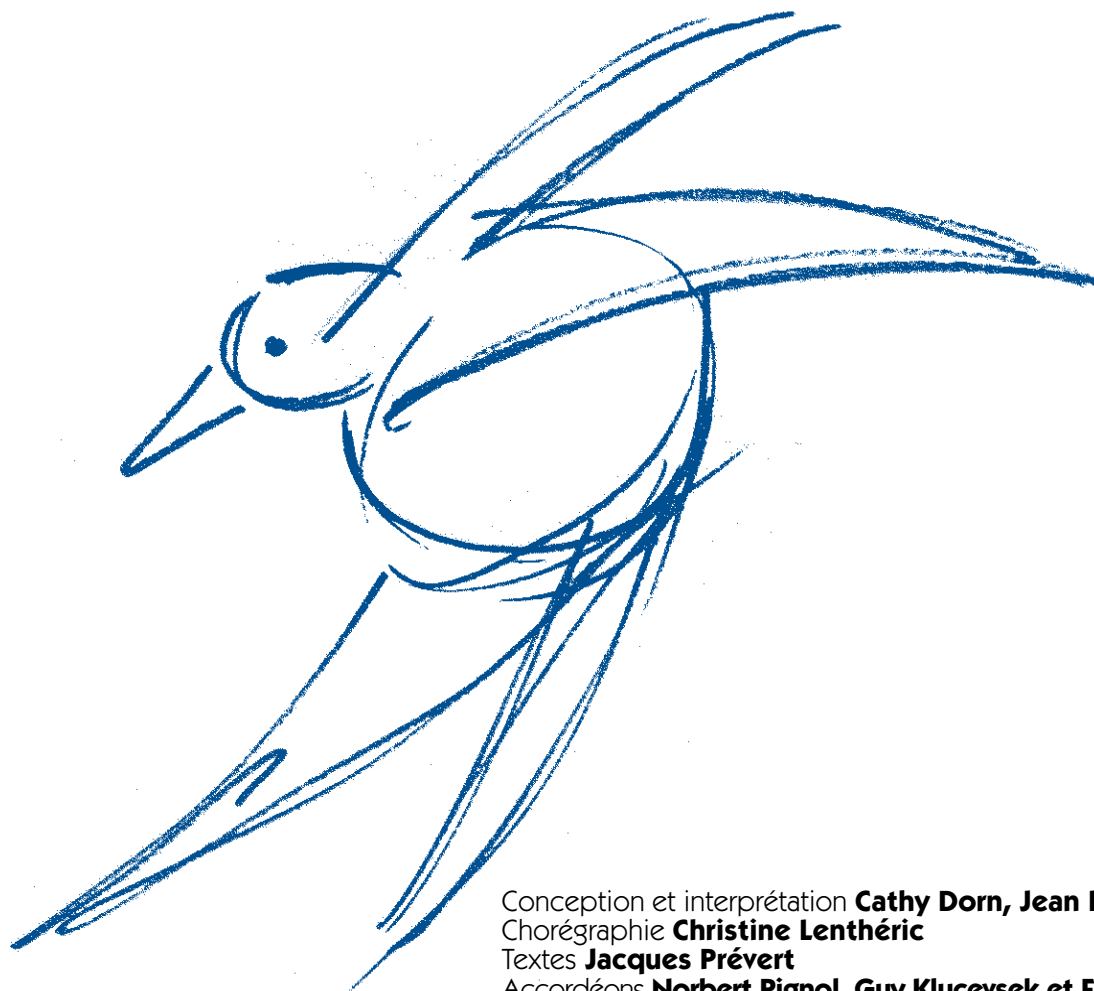


♦ danse théâtre

# inventaire

création 2007

## Dossier pédagogique



Conception et interprétation **Cathy Dorn, Jean Lorrain**  
Chorégraphie **Christine Lenthéric**  
Textes **Jacques Prévert**  
Accordéons **Norbert Pignol, Guy Klucevsek et Fabrice Kieffer**  
Création Lumières **Christine Heimlich**  
Régie **Anne Raymond**  
Costumes **Christine Clavier Walter**  
Production **Compagnie Itinéraires 2007**  
Communication **Geneviève Charras** La compagnie Itinéraires est  
soutenue par  
**la Ville de Strasbourg, le Conseil Général  
du Bas-Rhin et la Région Alsace**

**Itinéraires**

Compagnie de danse contemporaine  
3 rue des Dentelles - 67000 Strasbourg

03 88 22 41 51

# inventaire

d a n s e t h é â t r e

## Table des matières

>> Texte de présentation	page 3
>> Notes sur la danse-théâtre	page 4
>> La danse	page 5
>> Liste des textes choisis	page 7
>> Exercices	page 8



---

# inventaire

d a n s e t h é â t r e

## Présentation du projet artistique



Il est difficile de résumer Prévert. Créateur libre, à la fois populaire et anticonformiste, il prend toujours le parti de l'homme contre la société qui veut le mettre au pas.

Il est du côté des malheureux et des opprimés contre les institutions qui les écrasent : l'église, l'armée, les patrons. Mais la violence de la satire des pouvoirs est inséparable chez Prévert de l'aspiration à une société affranchie de leurs contraintes, où règnerait le bonheur de vivre dans la joie simple du cœur et du corps.

Le spectacle **Inventaire** se présentera comme un collage (invention des surréalistes) de textes consacrés à une institution que Prévert a fui très tôt, l'école, au personnage du «mauvais» élève et à son compagnon privilégié : l'oiseau, image par excellence de la liberté.

Comme pour *Dansefables*, ces textes seront mis en scène en juxtaposant et en mélangeant les codes du théâtre, de la chanson et de la danse : ils seront «dits-chorégraphiés».

Il s'agit d'un spectacle «tout-public» mais aussi «jeune public» permettant de faire découvrir un auteur et son univers.

En tout cas, une forme de spectacle surprenante pour les enfants et les adolescents, mais aussi des adultes qui ont peu l'occasion de voir de la danse-théâtre contemporaine.

# inventaire

d a n s e t h é â t r e

## Notes sur la danse théâtre



L'impulsion du geste chorégraphique naît en général du désir d'explorer une énergie, un espace, un mouvement.

On peut ainsi danser dans le silence . Mais la musique peut nourrir cette impulsion chorégraphique : on danse alors «sur la musique».

**Inventaire** propose plusieurs moments de danse « pure » sans texte et sur des musiques de Norbert Pignol, mais l'essentiel du spectacle est constitué par des « textes chorégraphiés » : nous parlons et nous dansons en même temps, la parole se substitue en quelque sorte à la musique : c'est ce qu'on appelle la danse-théâtre.

Comment chorégraphie-t-on un texte ? Cathy Dorn combine plusieurs approches : elle part d'abord du rythme de la phrase parlée qui, comme tous les rythmes, permet d'organiser du temps dans l'espace : la rythmique gestuelle naît de la rythmique textuelle.

Elle s'appuie aussi sur certains mots ,à partir desquels elle élabore un vocabulaire gestuel identifiable pour le spectateur, intégrant par moments, des éléments de pantomime ou du gestuel théâtral courant mais en opérant des décalages, des ruptures de sens, des « coqs à l'âne »( !) qui suppriment toute illustration.

Enfin Cathy Dorn travaille comme tout chorégraphe, sur l'espace et le rapport des corps mais dans un registre peu courant : celui de l'humour.

Ainsi s'élabore à partir de textes des années 30 une forme résolument contemporaine de danse-théâtre, puisque le langage chorégraphique est entièrement créé.

Jean Lorrain

# inventaire

d a n s e t h é â t r e

## La danse Toujours en mouvement...

Le xxe siècle est bouleversé par de nombreux événements politiques et scientifiques qui modifient les modes de vie dans le monde entier. L'art chorégraphique révèle des personnalités et de nouvelles façons de concevoir les œuvres et les corps en mouvement. Au tout début du siècle, la compagnie des Ballets russes dirigée par Serge de Diaghilev fait sensation à Paris. On assiste à l'arrivée de toute une génération de danseurs et de chorégraphes dont le plus célèbre est Vaslav Nijinski. Diaghilev rêvait de spectacles où tous les arts se rencontreraient. Pour cela il faisait appel à des artistes reconnus comme Stravinsky pour la musique ou Picasso pour les décors et les costumes. À la même période, des danseuses américaines vont initier les premiers pas de la danse moderne. Alors que les femmes de l'époque portent des corsets et que les danseuses sont en chaussons et tutu, l'une d'elle, Isadora Duncan, danse pieds nus, habillée d'une simple tunique de voile ! Une première génération de danseurs modernes mène un travail important d'expérimentation et d'enseignement; tout particulièrement aux États-Unis et en Allemagne. Encore aujourd'hui, les danseurs tentent toutes sortes d'expériences. Parfois, ils improvisent sur scène, dansent en silence ou sur une musique qu'ils ne découvrent que le soir de la première représentation. Ils bousculent les idées reçues, remettent en question leur art, et l'art en général. Ils collaborent avec différents artistes et jouent avec les frontières de la danse, du chant, du théâtre, du cinéma ou de la peinture. Les chorégraphes peuvent travailler en utilisant des mouvements du quotidien, des danses traditionnelles indiennes ou bretonnes... La danse circule, elle s'enrichit de toutes sortes de styles. Les danseurs et chorégraphes, avec leur sensibilité, leurs références, leur créativité, continuent de faire évoluer l'art chorégraphique...

## Toute une histoire !

La danse n'a pas toujours été un art à part entière. Elle est longtemps restée un divertissement. En France, il a fallu du temps pour qu'elle passe du bal au ballet. Au Moyen Âge, les troubadours présentaient des spectacles qui mélangeaient danse, chant, théâtre et acrobaties. Les masques et les costumes des acteurs pouvaient correspondre à des rôles bien définis : le bouffon, le prince, la bergère... On racontait des histoires, on dansait... À la Renaissance, les pas de danse se compliquent et demandent une grande maîtrise technique. Et la technique, ça s'apprend ! Le roi Louis XIV, qui aimait beaucoup danser, crée l'Académie royale de danse en 1661, avec son ballet de professionnels. Les danseurs formés dans cette école commencent à développer une grande virtuosité. Pourtant, la danse n'est encore qu'un gracieux divertissement. Elle reste un intermède dans les comédies-ballets de Molière ou les tragédies lyriques de Lully : elle apparaît uniquement entre les différentes parties du spectacle. On a du mal à la considérer comme un art sérieux.

La danse va cependant gagner peu à peu son indépendance. Au XVIIIe siècle, peu avant la Révolution française, le chorégraphe Jean Noverre défend l'idée que la danse, tout autant que le théâtre ou la musique, peut exprimer «les mouvements de l'âme», susciter des émotions, toucher l'imaginaire des hommes... Peu à peu, les chorégraphes sont considérés comme de véritables artistes, des créateurs. Ils chorégraphient des ballets en se basant sur une œuvre musicale et une histoire, un livret. À l'époque du romantisme, au XIXe siècle, c'est la ballerine sur pointes qui capte toute l'attention. Elle représente un idéal de pureté. Et certaines danseuses deviennent de vraies célébrités.

---

# inventaire

d a n s e t h é â t r e

## Chorégrapheur, un jeu de construction

Aujourd'hui, chorégrapheur, c'est concevoir un projet artistique dans son entier. Du choix des équipes jusqu'au dernier petit détail sur scène. Lorsqu'on crée un spectacle, il faut penser à tout. Le rôle du chorégrapheur est de tisser des liens entre les gens et entre les choses. Plus précisément, il est responsable de l'organisation des mouvements des corps, du choix des relations entre le temps, l'espace et le poids. Pour lui, composer un solo peut être aussi riche et complexe que diriger trente danseurs sur scène. Comme un jeu de construction, la chorégraphie est une façon de trouver des associations, des circulations, des déplacements.

Certains chorégraphes créent des enchaînements à partir de pas codifiés que l'on reconnaît : jeté, saut de chat en danse classique par exemple, ou la coupole, le locking, en danse hip hop... D'autres inventent des mouvements différents pour chaque chorégraphie. Il existe aussi tout un éventail de possibilités entre les danses composées et celles qui jouent avec l'improvisation. Certains chorégraphes décident très précisément tous les déplacements, tous les gestes jusqu'aux plus petits mouvements des yeux. Mais ils peuvent aussi jouer avec le hasard en imaginant, par exemple, quatre phrases chorégraphiées : A, B, C, D et inverser, avant chaque représentation, leur enchaînement : DBAC, CBAD, ADBC... Les choix de composition, d'écriture créent une structure pour la danse et donnent un cadre aux danseurs. On peut par exemple décider d'improviser tout un solo assis par terre. Ce sont ces choix qui font la particularité des chorégraphies.

Faire un geste pour un danseur, c'est prendre une décision, affirmer un choix. Il propose avec le chorégrapheur une façon de montrer les mouvements et les corps. Bien sûr, le travail de l'artiste ne se réduit pas à la communication d'une information, une danse n'est pas la transcription d'un discours, elle ne remplace pas la parole. La chorégraphie propose des matières, des réflexions, elle est la manifestation d'une pensée. Par le jeu des mouvements et des corps elle offre des chemins à notre imaginaire.

# inventaire

d a n s e t h é â t r e

## Liste des textes de J. Prévert

- L'accent grave
- Composition française
- L'éclipse
- Les belles familles
- Page d'écriture
- Le cancre
- La chanson de l'oiseleur
- Pour faire le portrait d'un oiseau
- Dans ma maison
- Salut à l'oiseau (extraits)
- Inventaire
- Au hasard les oiseaux
- En sortant de l'école
- L'histoire ancienne et l'autre
- Ane dormant
- Silence de vie
- L'autruche (extraits)
- Conduite d'O



- «Paroles»
- «Histoires et d'autres histoires»
- «Choses et autres»
- «Histoire anciennes et nouvelles»
- «Histoire anciennes et nouvelles»
- «Contes pour enfants pas sages»
- «Hebdomadaires»

NB : Vous trouverez les textes du spectacle dans les recueils mentionnés qui sont édités en poche. L'édition Paroles en Folio plus contient un dossier Prévert très complet.

# inventaire

dans le théâtre

## Exercices

Le lecteur de Prévert est frappé par la diversité dans la création des formes. Cette variété est le signe d'une très grande liberté : Prévert utilise aussi bien des termes d'argot, des tournures populaires, des formules de la conversation quotidienne que des allusions culturelles, des références littéraires et des images savantes.

Il aimait tout particulièrement remettre en question le langage stéréotypé en le détournant de son sens initial : il le réinvente et s'en évade.

La dimension orale de la poésie de Prévert est évidente : ses textes sont autant destinés à être dits ou chantés que lus.

**Nous vous proposons une série d'exercices «à la Prévert» à faire et à dire à haute voix.**

### - INVENTER DES VERBES À PARTIR DE SUBSTANTIFS

Exemple : dégoitrer, parabolier, andromaquer.

### - INVENTER DES JEUX DE MOTS

Exemple : à demain - à deux pieds  
néanmoins - pied en plus

### - JOUER SUR LES SONORITÉS

#### 1) Substituer une lettre à une autre dans un mot

Exemple : - jeune et beau marin - jeune et veau marin  
- café-crème - café-crime  
- décoré de la légion d'honneur - dévoré de la légion d'horreur

#### 2) Jouer sur l'homophonie

Exemple : - des monts et merveilles - démons et merveilles  
- le coup de foudre - le coude-foudre  
- la baignoire - l'abbé noir  
- volumineux - veau lumineux  
- digestes - dix gestes  
- il est souvent tombé à vélo, mais à Moureux, jamais

#### 3) Inventer des contrepèteries

Exemple : partir, c'est mourir un peu - martyr, c'est pourrir un peu

### - CRÉER UN MÉTALANGAGE

#### 1) Changer une lettre dans un mot

Exemple : les pingouins en habits noirs - les ningouins en rabbits noirs

#### 2) Changer les mots dans une phrase, en choisissant, comme Queneau un mot dans les 7 qui se suivent le mot du poème dans le dictionnaire

Exemple : la cigale ayant chanté tout l'été - la cimaise ayant débagoulé tout l'éternueur

#### 3) Enlever dans une phrase les lettres qui « dépassent » vers le haut, vers le bas, les Deux

Exemple : la cigale ayant chanté tout l'été - a cigae atan cané ou éé  
- la ciale aant chanté tout l'été  
- a ciaè aan ané ou éé

**Puis inventer une mélodie**



# inventaire

d a n s e t h é â t r e

## Exercices suite

### - JOUER SUR LA POLYSÉMIE

#### 1) Créer des zeugmes («atteler à un même verbe des sujets ou des compléments de nature différente»)

Exemple : il prit du ventre et beaucoup de pays  
 Les dents, les vieillards et les portes claquent de peur  
 Ils parlent du nez, de la pluie et du beau temps

#### 2) Créer des calembours

Exemple : il a reçu un éclat de rire dans l'œil  
 Onirique qui mal y pense

#### 3) Créer des mots-valises (emboîter deux termes)

Exemple : pétomane et opiomane --- pétopiomane

#### 4) Permuter des mots dans des expressions

Exemple : un hussard de la farce et un dindon de la mort  
 La chair est humaine, l'erreur est faible

### - INVENTER D'AUTRES INVENTAIRES !

Dans **Inventaire** Prévert juxtapose des mots qui n'ont pas de liens apparents entre eux, mais font sens sur le principe d'une opposition, d'une association d'idée ou d'un jeu de sonorités.

#### 3 exemples :

*une pierre  
 deux maisons  
 trois ruines  
 quatre fossoyeurs  
 un jardin  
 des fleurs  
 un raton-laveur...*

#### Choisir d'autres mots et un autre animal

*un jour de gloire  
 une semaine de bonté  
 un mois de Marie  
 une année terrible  
 une minute de silence  
 une seconde d'inattention  
 et... 5 ou 6 ratons-laveurs*

#### Trouver d'autres expressions à partir de jour, semaine, mois, etc...

*trois dimensions, douze apôtres, mille et une nuits, trente deux positions, six parties du monde, cinq points cardinaux, dix ans de bons et loyaux services, sept pêchés capitaux, deux doigts de la main, dix gouttes avant chaque repas, trente jours de prison, dont quinze de cellule, cinq minutes d'entracte et ... plusieurs ratons-laveurs.*

#### Trouver d'autres expressions toutes faites associant un nombre et des mots et inventer un gestuel pour chacune.



Le texte d'**Inventaire** est une mine innépuisable pour inventer son propre slam !

Strasbourg le 15/11/2007

•spectacle  
**inventaire**  
danse théâtre

## *Feuille de route pour les professeurs*

Pour préparer les élèves, il est souhaitable de leur donner quelques informations et de leur expliquer certaines expressions.

En voici un inventaire (!) non exhaustif :

- Hamlet : to be or not to be
- Le Parthénon et l'Acropole
- L'oiseau-lyre
- La chaise percée
- Le buffet Henri II
- Le talon Louis XV
- Le fauteuil Louis XVI
- Rester coi
- Prendre quelque chose à la lettre
- Répondre de quelqu'un / pour quelqu'un
- Le raton-laveur
- Le pupitre

Lire le poème : Inventaire

