



Je danse!

Itinéraires

compagnie de danse contemporaine - 3 rue des Dentelles - 67000 Strasbourg - 03 88 22 41 51 - itinerairescompagniedanse.fr

Association Loi 1901 créée en 1986 - N° Siret 340 84 1816 00023 - Code APE 923A- N° Licence spectacle : 2-135513 / 3-135514



Je danse!

Création 2012

Conception et Interprétation
Cathy Dorn, Claudine Pissenem

Regard chorégraphique
Christine Lenthéric

Création Lumière
Régie Anne Raymond

Création costumes
Julie Galanakis



Musique

**Amnestoy Trio, Georges Aperghis, Pascal Comelade, Léo Delibes,
Joël Grare, Issaka Koita dit Shaka Déni et Antonio Vivaldi**

Dates des spectacles

PréO - Oberhausbergen	15,16 et 17 octobre 2012
Illiade Illkirch	17 et 18 novembre 2012
Point d'EAU Ostwald	20 et 21 novembre 2012
Espace Athic Obernai	6 et 7 décembre 2012

Production

Compagnie Itinéraires

Durée 50 minutes

Public tout public à partir de 2 ans

Contact

Cie Itinéraires

3 rue des Dentelles

03 88 22 41 51

nicolle.myriam@wanadoo.fr

itinerairescompagniedanse.fr



Je danse!

Présentation

Qu'est-ce que la danse ?

À peine l'enfant sait-il marcher qu'il accompagne le rythmique d'une musique comme si cela était naturel.

Les animaux aussi dansent...

On parle de la danse des abeilles, de celle du paon dans sa parade nuptiale ou de celle du dauphin jouant avec la vague.

On dit aussi que les éléments eux-mêmes dansent.

Il n'est pas rare d'entendre parler de la Danse du Vent, celle du Feu ou des Nuages.

Même les mots sur une page blanche dansent parfois dans le rythme de la phrase de ses sonorités.

Tout pourrait donc danser

la danse serait une évidence, comme l'air qu'on respire ou comme le temps qui passe.

Tout le monde sait ou croit savoir ce qu'est la danse

mais il suffit de demander ce qu'elle est vraiment pour que d'un coup s'évanouisse ce qu'on croyait savoir sur elle et qu'on ne trouve plus de mots pour en parler.

Cette évidence se transforme en mystère

car la danse est une activité bien plus complexe qu'il n'y paraît et ce n'est pas parce qu'on la pratique qu'on la connaît vraiment.

«Oh tout cela est un tourbillon dans ma tête, la danse me tournoyait dans le cerveau» disait l'archidiacre Claude Frollo à Esmeralda dans Notre Dame de Paris.

Alain Foix
Philosophe écrivain

La danse contemporaine

Personne n'est d'accord lorsqu'il s'agit de dire ce qu'est la danse contemporaine. Produite par des artistes reconnus comme tels, il s'agit d'une danse de création savante caractéristique de notre époque. Mais comment la distinguer ?

Le hip-hop par exemple est souvent considéré à part.

Et que dire des danses vivantes et créatives qui, de par le monde, n'appartiennent pas à la danse occidentale dite contemporaine ?

Il est sur que celle-ci est marquée par une valorisation de l'acte créatif original, et un corps humain, lieu de significations complexes dont l'expression est essentiel.

Avant cela les codes étaient techniques et les gestes purement esthétiques, mais tous ces points font débat.

Ce qui est évident, c'est l'extraordinaire diversité du paysage chorégraphique contemporain où chaque démarche de création peut être singulière.

Charles Picq



Je danse!

Présentation

Danse et enfance

Danse rime avec enfance

C'est bien dans le monde de l'enfance que nous entraînent parfois les chorégraphes avec beaucoup de sérieux.

Univers d'Humour et de poésie, les yeux dans les voiles de l'imaginaire.

Prendre un enfant par la main mais cette fois pour le faire danser :

qu'il défriche les chemins buissonniers et s'invente des aventures galactiques, qu'il manifeste son envie de vire malgré le fracas des bombes et transpire de joie, qu'il s'exerce au plus tôt à une discipline du corps et qu'il perpétue une tradition chorégraphique

Car aux petits rats et aux petits princes, le maître de danse enseigne plus que des pas et des mouvements : c'est une manière corporelle d'exister et de s'approprier le monde qu'il vient leur transmettre

«Le geste primordial de l'enfant préfigure le geste de l'artiste» Michaux

Charles Picq

Danse et musique

Entre la musique et la danse quelle histoire !

Si l'une mène sa propre vie,

l'autre épouse bien souvent ses rythmes, ses élans et ses humeurs.

Je danse donc je suis... la musique !

Dans les danses de couple, la musique décide du tempo et conduit les pas, attention au rythme.

En Inde, dans les danses classiques, la chorégraphie est dictée par la composition musicale.

Sur scène, danseurs et musiciens établissent une correspondance rythmique qui leur permet d'entrer en résonance avec les vibrations cosmiques.

Ailleurs, frappes de pied, tapes de mains, claquement de langue : sans orchestre, le corps se fait ainsi instrument de musique et s'amuse de son génie sonore.

Enfin quand le corps danse en silence, il écoute sa propre pulsation, ce «beat» intérieur qui impulse le mouvement et dit à la musique : je n'ai pas besoin de toi...

Charles Picq



Je danse!

Présentation

Etre spectateur



FAUT-IL ÊTRE CULTIVÉ POUR AIMER LA DANSE CONTEMPORAINE ?
FAUT-IL AVOIR DES RÉFÉRENCES ?
POUR APPRÉCIER LE TALENT DES IMPRESSIONNISTES, DES SURREALISTES, DES ABSTRAITS, COMBIEN D'ANNÉES AT-IL FALLU AU GRAND PUBLIC ?
ON NE DIRA JAMAIS ASSEZ DE BIEN DES SNOBS, LES PREMIERS TOUJOURS À S'EXTASIER DEVANT L'INCOMPRÉHENSIBLE, LE REBUTANT, LE PROVOCANT, CONSCIENT D'APPARTENIR À UNE ÉLITE. LE "CONNAISSEUR" JOUIT DE VOIR S'ENFUIR UNE PARTIE DU PUBLIC ASSOURDI, HÉBÉTÉ, AGRESSÉ, VIOLÉ PAR UN SPECTACLE DONT LE CHARME CONSISTE À REFUSER LE CHARME. LA FOULE HORRIFIÉE ET FURIEUSE ABANDONNE PAR FAMILLES ENTIÈRES LES GRADINS. SEULS RESTENT CEUX QUI SAVOURENT LA VOLUPTÉ SE DÉGAGEANT DE L'ENNUI. IL FAUT ÊTRE MASO POUR AIMER CE QUI VOUS CASSE LES PIEDS, ET LES OREILLES. LE SENTIMENT SUPÉRIEUR DE MÉRITER LE SPECTACLE NOUS CLOUE STOÏQUEMENT À NOTRE SIÈGE INCONFORTABLE, FASCINÉS PAR CETTE GESTUELLE ALGÈBRIQUE. LA SEULE CONSOLATION ÉTANT LA BEAUTÉ DES CORPS EN ACTION, ET LA SENSUALITÉ DES ATTITUDES RAPPELANT LA GYMNASTIQUE AMOUREUSE. LA RÉCOMPENSE DU SPECTATEUR OPINIÂTRE VIENT PEUT-ÊTRE SURTOUT DU VIDE REPOSANT DE SA PENSÉE. SON IMAGINATION EST LIBRE D'INTERPRÉTER À SA GUÏSE CE QU'IL OBSERVE. L'ESPRIT RESTE LIBRE, ALERTE, DISPONIBLE POUR LE RÊVE. LE MANQUE DE SENS STIMULE ET FLATTE NOTRE INTELLIGENCE. NOUS NOUS RACONTONS NOTRE PETITE HISTOIRE CHACUN DANS NOTRE COIN ET NOUS DEVENONS TOUS DES CRÉATEURS.



Je danse!

Présentation

À propos du spectacle

La danse prend forme à partir de tout, de rien.

Sur le plateau, 5 espaces délimités, 5 ambiances, 5 univers.

Quelques objets quotidiens, des ours, des jeux de dés et de mikado, des bottes. Comment je danse à partir du jeu ?



Pour suivre la piste, écoutons Alwin Nikolaïs :

“Le danseur peut être abstrait ou concret.

Il peut être l’essence d’un personnage, sans être le personnage lui-même.

Il peut être un son ou une couleur.

Il peut être une émotion sans être celui qui la ressent.

Il peut être la qualité d’un temps donné ou d’un espace donné.

Il peut être une chose de la nature ou une invention de l’esprit.

Au cours de l’acte de transcendance, il se sert de l’atout le plus puissant et le précieux de l’homme à savoir son pouvoir de transformation, de devenir, de transcendance totale.

Il peut se réduire aux dimensions du microcosme ou se grandir à celle du macrocosme.

Plutôt que de se contenter du monde, il peut à présent embrasser l’univers.»

À nous maintenant la parole !



L’art du danseur, c’est le mouvement. L’apprentissage de la danse doit mettre l’accent sur les valeurs communicatives du mouvement, pas sur celles du mime ou de l’émotion. Autrement dit le danseur ne pratique pas la tristesse, la folie, la joie ou ce genre de chose.

Le langage du danseur se sont plutôt les textures du léger, du lourd, de l’épais, du fin, du dur, du doux, du grand et du petit.





Je danse!

Présentation

Les séquences et les musiques du spectacle

- Séquence 1 : Les objets s'animent**
Quand les femmes de ménage deviennent danseuse
- Séquence 2 : Les dés**
De l'énumération des chiffres à l'histoire
- Séquence 3 : Le jeu de Mikado**
La musique intitulée **Fugitives** accompagnant la séquence du mikado est de **Joël Grare**, né en 1961, à partir d'instruments aux sons diversifiés tels des cloches, du bambou, de l'eau, de la paille et une poterie dans laquelle il souffle.
- Séquence 4 : Les ours**
Les deux ours du spectacle fabriqués par **Claire Aprahamian** se mettent en vie sur une musique intitulée **El Bolero Del Raval** composée par **Pascal Comelade** né en 1955, musicien inclassable qui ré-invente des musiques renommées à l'aide de toutes sortes d'instruments et de jouets...
- Séquence 5 : Jeu danse**
La percussion de **Issaka Koita dit Shaka Deni** entraîne les danseuses dans un jeu où l'une va faire danser le corps de l'autre.
- Séquence 6 : Les verbes en couleurs**
Les 5 carrés s'illuminent pour faire danser les verbes :
Le rouge pour rebondir
Le bleu pour flotter
Le vert pour tourner
Le jaune pour trancher
Le mauve pour coller
C'est le chanteur **Bobby Mc Ferrin** qui est accompagné du violoniste **Yo-Yo Ma** pour l'andante du Concerto en D mineur pour deux mandolines de **Antonio Vivaldi** (1678-1741).
- Séquence 7 : Conversation**
Les 2 femmes se jaugent, s'interpellent, se disputent et s'accordent sur une musique de **Georges Aperghis** né en 1945, la **Récitation 1**, écrite en 1982.
- Séquence 8 : Les bottes**
Quand les bottes s'enfilent comme des gants elles dansent sur une musique de ballet **Sylvia de Leo Delibes** (1836-1891) intitulée Pizzicati et quand les bottes se mettent aux pieds elles se rythment sur une chorégraphie de **Diwele Lubi**.
- Séquence 9 : Final**
Cette dernière séquence est jouée et composée par les 3 compères d'**Amestoy Trio**, trois toulousains à l'accordéon, à la guitare et au tuba.
Cette musique intitulée **Les petits pois** a été composée en 2003, sent bon la Méditerranée et inspirent les danseuses dans un tourbillon d'objets et de mouvements joyeux.



Je danse!

Critique



«JE DANSE» : n'en jetez peluche !!! :
du balais !!! Cathy Dorn et Claudine Pissenem à l'œuvre

66

Que voilà du beau travail de techniciennes de surface, de «femmes de ménage» si vous préférez!

Faire place nette, en catimini, quand personne ne semble vous voir, sauf un public réuni pour l'occasion, dans le noir! Du balai donc, du ballet aussi car c'est bien de danse dont il s'agit, dont on s'agite.

Regarder, voir, observer le petit manège de ces deux complices qui ne cessent de rire, de pouffer de sourires, de faire des clins d'oeils aux actes convenus. Balayer par exemple, c'est bien un geste chorégraphique, ondulatoire, giratoire qui n'a de but que de rendre l'espace plus visible plus concentrique. Vêtues de blouses les deux «dames de service» s'en donnent à cœur joie, à corps joie.

D'un univers de salle de classe ou de chambre à coucher, elles bâtissent des rêves, inventent de petites histoires croustillantes et savoureuses.

Des ours en peluche dansent, des cubes deviennent dés et jeux de hasard: un prétexte à compter ou à conter des utopies bien ressenties et pourquoi pas réalisables. Tout semble permis ici, on a l'autorisation de désobéissance, d'être pas sage, de passage dans ce petit monde truculent.

Ei si existait un mikado géant pour se lancer dans le hasard et la construction aléatoire? Du sérieux, s'il vous plait, élève Cathy et Claudine!

Un petit inventaire à la Prévert, sur des musiques qui évoquent les danses «trad», l'Afrique, le quotidien où l'on ne s'ennuierait jamais.... Que du bonheur, de la malice et des coquinerries, aussi

Finies les blouses, c'est de coquetteries qu'elles sont à présent détentrices : jupes colorées à volant tournoyant, bottes noires seyantes pour la cheville si gracieuse.

De la grâce, du lâcher prise, il y en a dans la danse esquissée calligraphiquement par l'une, par l'autre, par lune, par soleil!

«Un, deux, trois, soleil» et nous voilà dans le jeu, la feinte, la dérobadie, l'esquive comme en escrime, fendues en tierce dans de beaux jeux de jambes, de coudes. Tout le corps se mobilise pour ce festin de mouvements, de circulations et divagations diverses! Les ours dansent aussi, manipulés vers le baiser, l'accolade, la tendresse velue et douce, caressante et voluptueuse.

Puis «fiat lux»: un cube phosphorescent délivre la douceur de sa lumière, alors que quatre points lumineux aux couleurs fondamentales amusent les pas des deux danseuses et les projettent dans une géométrie variable. On se chahaille aussi, en copines, en complices, en adversaires sur une musique de Georges Aperghis, des récitations pleines de sons, de mots les uns plus hauts que les autres. Le dialogue s'établit alors pour mieux faire résonner les corps, corps-accords, corps à corps tonitruants. Quelle verve, quel enthousiasme habitent ces deux étranges personnages qui semblent se satisfaire des petits riens de la vie avec délectation et amour.

«Je danse»: bien sûr et c'est contagieux le mouvement: un petit geste peut faire signe et faire danser le temps, l'espace et surtout envahir de bonheur celui qui regarde...en dansant de partout. Tout rentrera dans l'ordre après leur passage pas sage: plus de bavardages ni de petits ronds de jambe. Des bottes de sept lieues qui dansent comme des pattes de cygnes noir dans «Le Lac» resteront gravées dans la mémoire et continueront leur danse «des petits pains» comme dans Chaplin: c'est peu dire.... Et les ours de s'envoler sur leur balais magiques, comme un petit manège virevoltant, comme sur des luges dans la neige et le vent avec un petit cache-nez comme paravent!

Magie, poésie, humour de la vie : ne serait-ce pas de la danse d'aujourd'hui? Ou de toujours....

99



Je danse!

Exercices

Avec le métronome

Régler le métronome sur une rythmique et la suivre en bougeant séparément les différentes parties du corps (épaules, tête, coudes, genoux, pieds et mains).

Avec 3 dés

Lancer les 3 dés, annoncer les 3 chiffres et inventer des mouvements à partir des chiffres en relation avec des parties du corps.

Avec un jeu de mikado

Avec un partenaire, lancer le mikado et ramasser les batons en créant un mouvement différent à chaque ramassage, mouvement ralenti, mouvement sauté, mouvement tourné, mouvement saccadé...

Avec un ours en peluche

Considérer l'ours comme un compagnon et non comme un objet, pour ne pas le manipuler. Inventer un dialogue dansé avec lui.

Avec des verbes

Flotter, trancher, tourner, rebondir, coller.

Mettre le verbe dans une partie du corps puis deux et trois.

Puis définir dans quelle partie du corps le verbe est le mieux représenté.

Composer 5 mouvements à partir des 5 verbes, les additionner de toutes les manières possibles.

Avec une musique

Choisir une musique et chercher sa qualité, est-elle en rapport avec la terre, l'eau, l'air ou le feu ?

Proposer aux enfants de l'écouter sans bouger les yeux fermés. Puis leur demander ce qu'ils ont ressenti par des mots. Mettre les mots en mouvement et affiner les qualités de mouvement.



Je danse!

Présentation des artistes



Claudine Pissenem

Activités

Chorégraphe et danseuse pour les spectacles jeune public de la Compagnie Itinéraires

Présentation de spectacles dans les écoles maternelles et primaires

« Bulle de soi » en 2004, « Croq'en bouche » en 2005, « Clair de terre » en 2006,

En corps en 2008 de la compagnie Dounya, OUPS !!! en 2009

Chorégraphe et danseuse pour création chorégraphique

-Au sein de la compagnie Guinafaré de Rythm'Boubous à l'Illiade à Illkirch

-Au sein de la compagnie Dankan : Kouman Kan en 2001 (Hall des Chars), Sébaya Don en 2002

-Avec la compagnie Dounya : Mouso ya en 2003 au centre Culturel de Vendenheim, Yanou(s) en 2005, Adamina en 2006 au Point d'Eau d'Ostwald,

Métaga au Point d'Eau à Ostwald en 2007, Makiti en 2008, Dimédi en 2008, Qui danse dîne en 2009, Mgobalou en 2009

Au sein du CAT Artistique « l'Evasion » de Sélestat pour un spectacle

« artistes en débrouille » en 2006

-Avec Cottons Fields : spectacle COLORS en 2009

Enseignante

A l'ATC du Squash des Halles depuis 1993

A l'école Michael et au Creps depuis 2001, au CERAC à Colmar, écoles de danses et de musique, associations de danse en Alsace (Association L'Art Change, AGF....)

Pédagogue

Intervient dans les Contrats Educatifs Locaux de Strasbourg depuis 2000

Dans les projets ACMISA et PAC dans les écoles en Alsace

Forme des formateurs à l'IUFM de Strasbourg et de Colmar, à l'IFCAD



Je danse!

Présentation des artistes



Cathy Dorn

Formation

1^{er} prix Danse classique au conservatoire de Sarreguemines,
Danse contemporaine à Strasbourg avec Renate Pook et Louis Ziegler, à Paris en stage avec Karin Waehner,
Analyse du Mouvement avec Odile Rouquet, Christine Lenthéric et Fabienne Lamidey
Formation musicale en piano, chant et accordéon

Interprète

à l'Opéra du Rhin les chorégraphies de Jean Garcia et Richard Duquesnoy.

Dans la compagnie Fuligule avec Irène Wachtel :

Enterre mon cœur et Poubelle que jamais à Strasbourg.

Au théâtre du Marché-aux-Grains :

Tonnerres de Louis Ziegler à Strasbourg, Cologne, Paris et Dunkerque.

Dans la compagnie Pookline avec Renate Pook :

Quatuor, puis *Hortus deliciarum* et *Le jardin des délices*.

Avec la Manivelle, *Ssälawih*, cabaret musical de Jean-Marie Hummel, en tournée en France, en Allemagne et en Belgique.

Dans la Compagnie Itinéraires à Strasbourg depuis 1986.

Chorégraphie

au sein de la compagnie Fuligule, du GRASS, au Fil de l'Ill et dans la Compagnie Itinéraires, qu'elle crée en 1986, entre autres :

Complicité - 1986, *Josette* - 1986, *Portraits en mouvement* - 1988, *Le Dieu envolé* - 1990, *Photo de famille* - 1992, *Fragrance* - 1992, *Vertical-Horizontal* - 1996, *Vertigo* - 1997, *Dix dodus dindons* - 1998, *Un joli soir d'été* - 1998, *Mô d'amour* - 1999, *Accordé on danse* - 1999, *Éclipse* - 1999,

La cour dort-elle ? - 2000, *Navigations* - 2001, *On est foutu On mange trop* - 2002,

Papiers Timbrés - 2003, *Aux P'tits Bonheurs* - 2003, *La Bulle de Soi* - 2003, *Dansefables* - 2005,

Croq'en Bouche - 2004, *Clair de Terre* - 2005, *En corps* - 2007, *Inventaire* - 2007, *Donner Corps* 2010.

En 2008 met en mouvement des spectacles musicaux *Casting*, avec la Cie Opus 4 en 2010.

Et depuis 2008 anime des Bals Contemporains avec des musiciens.

Enseigne

la danse contemporaine à Strasbourg.

Obtient la dispense du Diplôme d'État en 1990.

Intervient

> dans les projets "DANSE À L'ÉCOLE", formation interministérielle, depuis 1991,

> dans les projets d'été à la CCAS EDF-GDF,

> auprès de l'UNSS et dans les centres SOCIO-CULTURELS,

> à l'IUFM pour la formation des maîtres d'écoles,

> à l'École Boléro de Oberhausbergen depuis 2004,

> dans les projets MUS-E (fondation Yehudi Menuhin) depuis 2008.

La compagnie Itinéraires propose

5 spectacles destinés au jeune public
avec 2 interprètes et chorégraphes Cathy Dorn et Claudine Pissenem

«Bulle de soi»
«Croq'en Bouche»
«Clair de Terre»
«En Corps»
«Je danse»

Chaque spectacle dure environ 50 minutes et peut-être présenté dans les écoles maternelles et élémentaires, ou dans un centre culturel ou une salle des fêtes.
(il faut que la salle puisse être obscurcie)

Tarifs:

- 550€ ttc pour un spectacle (maximum 170 enfants)
- 900€ ttc pour deux spectacles le même jour dans la même école

Un dossier pédagogique est disponible, permettant aux institutrices de préparer notre venue et de retravailler après notre passage.

Contacts :

- > Cathy Dorn 3 rue des Dentelles - 67000 Strasbourg - 03 88 22 41 51
- > Claudine Pissenem 06 14 07 06 52

site : <http://www.itinerairescompagniedanse.fr>

Itinéraires

Compagnie de danse contemporaine
3 rue des Dentelles - 67000 Strasbourg

03 88 22 41 51



La compagnie Itinéraires est subventionnée par la Ville de Strasbourg
et par le Conseil Général du Bas-Rhin.